



**Война одна -
судьбы разные**

Рябинкин Павел Васильевич

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Современный культурный центр им. П.П. Булыгина»
Гороховецкого района Владимирской области

*Великой Победе
посвящается...*



Война одна — судьбы разные

РЯБИНКИН Павел Васильевич

г. Гороховец
2023г.

[1]

**ББК Кр.83.3(2Рос-Рус)
Р 98**

Рябинкин Павел Васильевич // МБУК «СКЦ им. П.П. Булыгина». – Гороховец, 2023. – 32 с.: ил. – (Война одна – судьбы разные)

Сборник подготовлен по материалам районной газеты «Новая жизнь», фото из семейного архива.

Редактор: Бусько Л.В.

Компьютерная верстка, дизайн: Осипова В.А.

Рябинкин Павел Васильевич

Еще мальчишкой Павел Васильевич Рябинкин любил рисовать. Привлекала его природа. Знающие люди посоветовали



учиться живописи. И вот после окончания седьмого класса Павел был принят во Мстёрское художественное училище.

Но не пришлось ему стать художником миниатюры и оставлять после себя след на земле в виде разрисованных шкатулок, медальонов. Война! Она перепутала планы Павла Васильевича. В 1942 году, после окончания третьего курса училища, восемнадцатилетнего парня Родина позвала на защиту города Ленина. Здесь направили его в офицерское училище, закончить которое не удалось. Слишком уж тяжело было в тот год на рубежах обороны Ленинграда.

В один из зимних дней сорок второго училище построили, разъяснили создавшееся положение и спросили: «Кто добровольно желает идти на фронт?». Желали все курсанты. И вот училище в пешем строю двинулось на защиту города.

Первое боевое крещение Павел Васильевич получил у Синявинских болот, неподалеку от станции Мга. Многие курсанты остались здесь навечно. Павлу Рябинкину повезло: остался жив и невредим. Курсантов расформировали по разным частям. П.В. Рябинкин стал минометчиком и в составе маршевой роты был направлен в 1943 году на Северный Донец. Здесь командование решило сделать маневр, имитирующий центральное направление прорыва вражеской обороны перед назревающими событиями на Орловско-Курской дуге. Тут и

нашла фашистская пуля солдата. Вошла она в правое плечо с проникающим ранением в грудь. Лечили Павла Васильевича в Бакинском госпитале. Проведенные операции спасли жизнь, но рука висела плетью.

- Ничего, Павел, - говорил ему хирург, - через два года нервы восстановятся, и ты сможешь владеть рукой, как и прежде. Но шесть лет пришлось ждать, когда постепенно стали действовать пальцы, затем локтевой сустав, а там и рука стала подниматься. И вновь обрел Павел Васильевич возможность заняться своим любимым делом.

Стал работать художником в Гороховце на судостроительном заводе, затем перешел в клуб им. Ленина. Здесь и раскрылся самобытный талант П.В. Рябинкина. Оформление спектаклей народного театра им.



Горького публика встречала всегда аплодисментами. Не забывал и живопись. Каждую свободную минуту отдавал ей.

На его картинах запечатлены природа родной Гороховецкой земли, эпизоды Великой Отечественной войны.

Две медали лауреатов смотров самодеятельных художников, участник ВДНХ СССР, Международной выставки в г. Лейпциге, по итогам II Всесоюзного фестиваля народного творчества работы П.В. Рябинкина были удостоены бронзовой медали ВДНХ СССР (1987 году) – к этим вершинам в своем творчестве шел солдат Павел Васильевич Рябинкин через войну. Он видел смерть в глаза, пролил свою кровь. Медаль «За отвагу» и орден Отечественной войны напоминают ему те тяжелые времена.

Сейчас ветеран войны и труда на заслуженном отдыхе. Выращивает на своем огороде чудо-помидоры, отменные яблоки, черную смородину, крыжовник. Но все так же тянет его



в укромные уголки за рекой Клязьмой или посидеть на высоком берегу реки. И рождается очередная картина.

Настоящая выставка художника в ходе III Всесоюзного фестиваля народного творчества – подарок всем гороховчанам и гостям города к 750-летию г. Гороховца.

Кашеваров А.//Каталог выставки Павла Васильевича Рябинкина (графика).-1989.

Эпизоды войны – на картинках

Павел Васильевич Рябинкин родился 16 февраля 1923 года в Гороховце. С детства привлекала его родная природа, полюбившиеся заклязьменские дали, поэтому и выбрал он нелегкую судьбу художника. После окончания седьмого класса был принят во Мстерское художественное училище, но закончить его не пришлось, помешала война. В 1942 году после окончания третьего курса училища, восемнадцатилетним парнем, ушел на фронт. Закончить офицерское училище, куда его направили, не удалось. Слишком тяжело было в тот год на рубежах обороны Ленинграда.

Боевое крещение Павел Васильевич получил у Синявинских болот, недалеко от станции Мга. Многие курсанты остались здесь навечно. Павлу Рябинкину повезло, остался жив, в памяти сохранив тяжесть трудных дорог и невосполнимые потери.

Оставшихся в живых расформировали по разным частям. П.В. Рябинкин стал минометчиком, и в составе маршевой роты

был направлен в 1943 году на Северный Донец. Здесь на Орловско-Курском направлении Украинского фронта и нашла солдата фашистская пуля. Вошла она в правое плечо с проникающим ранением в грудь. Лечили Павла Васильевича в Бакинском госпитале. Проведенные операции спасли жизнь, но рука висела плетью. Шесть лет не мог художник, вернувшись домой, заниматься любимым делом, рука не поднималась. Но потом стал немного писать, работал художником в клубе, занимался оформлением спектаклей народного театра имени Горького, спектакли и декорации которого публика всегда встречала с восторгом. Не забывал и живопись. Каждую свободную минуту отдавал ей. Его картины стали глубоким выражением любви к родному краю, того, что с детства с сердцем срослось. Уходящие годы не уносили из памяти и суровое время военных событий, поэтому эпизоды Великой Отечественной войны на картинах П.В. Рябинкина особенно остро дают ощущение страшных событий, огненных верст войны.

Минуло 50 лет с того незабываемого майского дня 1945 года, когда над миром прозвучала радостная весть: «Победа!». Мало осталось в живых тех, кто помнит этот майский день. Черета идущих лет изменила солдат, защищавших родную землю четыре огненных года.

«Да, вы стали иными
И давно уже сняли погоны,
Седина на висках серебрится,
Как утренний снег,
Но тревожный гудок
Уходящих в войну эшелонов,
Сколько б лет не прошло,
Не забыть вам, наверно, вовек...»

Судьба не баловала Павла Васильевича, редко показывал свои работы, не часты его выставки в нашем городе. Но имеет он две медали лауреата смотров самодеятельных художников,

участник ВДНХ СССР, международной выставки в г. Лейпциге. В 1987 году удостоен бронзовой медали ВДНХ СССР. К этим заслугам в своем творчестве шел солдат через войну, где видел смерть, пролил свою кровь. Награжден медалью «За отвагу» и орденом Отечественной войны. Живет этот скромный человек, радуется своим работами. Его произведения недавно были представлены в г. Москве в экспозиции Российской выставки самодеятельных художников - участников войны, посвященной 50-летию Победы.

Большое благодарственное письмо получил художник-ветеран из Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве с просьбой передать работы в Российский фонд на вечное хранение.

Выставка П.В. Рябинкина в г. Гороховце – подарок гороховчанам к празднику 50-летия Победы. Надеемся, что все, кто видел ее в кинотеатре «Ракета», заинтересовались работами гороховчанина. Надеемся, что порадовали картины Павла Васильевича и его земляков, и гостей города в праздничные майские дни.



Блюмкина Е. Эпизоды войны – на картинах//Новая жизнь.- 1955.-12 мая.-С.3.

Верность призванию

В клубе имени Ленина в Гороховце открылась персональная выставка самодеятельного художника Павла Васильевича Рябинкина, которому исполнилось шестьдесят лет. Большинство представленных работ — пейзажи. Художник воспевает родной город, окрестные леса и поля — красоту среднерусской природы.

Однако творчеству Павла Васильевича свойственна и

гражданская направленность. Он создал цикл графических работ, посвященных строителям БАМа, их мужеству и трудовому героизму.

- Рисую в свободное от работы время, - говорит Павел Васильевич. - Занимаюсь любимым делом постоянно.

Уже тридцать три года он заведует постановочной частью и является художником-декоратором клуба имени Ленина. Им создано большое количество эскизов и декораций к пьесам классического и современного репертуара.

Увлечения

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

В КЛУБЕ имени Ленина в Гороховце открылась персональная выставка самодеятельного художника Павла Васильевича Рябинкина, которому исполнилось шестьдесят лет. Большинство представленных работ — пейзажи. Художник воспевает родной город, окрестные леса и поля — красоту среднерусской природы.

Однако творчеству Павла Васильевича свойственна и гражданская направленность. Он создал цикл графических работ, посвященных строителям БАМа, их мужеству и трудовому героизму.

артисты ставили его на сценах областного театра драмы и Дома культуры химзавода. За оформление декораций к пьесам Островского он смотрит народных театров области художник П. В. Рябинкин был удостоен первого места. Юбилей — удачный человек. Уже давно он собирает старинные вещи, и теперь задумывается о создании музея в Гороховце народному театру может поманить любой музей, в театры и кино.

Художник Рябинкин — энергичный, задумчивый человек, интеллигент и выдержан. Он младше своих лет. А ведь за плечами интеллигентная судьба. Наревный гороховчанин, окончил семилетку, он поступил во Московское художественное училище, прочитав три года, а там — война, фронт, Сивянские болота под Ленинградом.

Не случайно многие картины П. В. Рябинкина посвящены войне: «Белый аэроплан», «Оборона Москвы», «Дорога на Ленинград», «Человек Сивянские болота».

«Зрители не остаются равнодушными и эти картины».

Павел Васильевич, напевая, еще не два месяца Сивянские болота. Здесь в 1942 году он получил тяжелые ранения, в траву вонзился. Руки плохо слушались его. Долгое время не мог рисовать. Писал только планшеты.

Но недолго говорят, что дома и стены помогают. В родном городе постепенно он снова стал рисовать. И вышло, что в 1970 году в Ростове проводилась выставка самодеятельного творчества судостроителей. Нартина гороховчанина удостоены диплома этой выставки. А на областном смотре самодеятельных художников в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина Павел Васильевич занял первое место.

Хочется пожелать самодеятельному художнику новых творческих успехов.

И. СЕМЯКОВА.

НА СНИМКЕ П. В. Рябинкин во время открытия персональной выставки. Фото В. Громова.



П.В. Рябинкин — мастер своего дела. Спектакль по пьесе Островского «Гроза» видели и владимирские зрители. В 1979 году Гороховецкие самодеятельные артисты ставили его на сценах областного театра драмы и Дома культуры химзавода. За оформление декораций к пьесам Островского на смотре народных театров области художник П.В. Рябинкин был удостоен первого места.

Юбиляр – увлеченный человек. Уже давно он собирает старинные вещи, и теперь коллекции старинных вещей в Гороховецком народном театре может позавидовать иной музей, театры и подавно.

Художник Рябинкин – энергичный, вдохновенный человек, недаром и выглядит он моложе своих лет. А ведь за плечами нелегкая судьба. Коренной гороховчанин, окончив семилетку, он поступил во Мстерскую художественную профтехшколу, проучился три года, там – война, фронт. Синявинские болота под Ленинградом ...

Не случайно многие картины П.В. Рябинкина посвящены войне: «Ледовая дорога», «Оборона Москвы», «Дорога на Ленинград через Синявинские болота...». Зрители не остаются равнодушными к этим картинам.

Павел Васильевич, наверное, еще не раз нарисует Синявинские болота. Здесь в 1942 году он получил тяжелейшее ранение, а правую руку. Думал: все, прощай, живопись! Рука плохо слушалась его. Долгое время не мог рисовать. Писал только плакаты.

Недаром говорит, что дома и стены помогают. В родном городе постепенно он снова стал рисовать. И маслом, и акварелью. Причем добился признания не только гороховчан. Живописные работы художника Рябинкина видели жители ГДР, где в 1970 году в Ростоке проводилась выставка самодеятельного творчества судостроителей. Картины гороховчанина удостоены диплома этой выставки. На областном смотре самодеятельных художников в честь 100-летия со дня рождения В.И. Ленина Павел Васильевич завоевал первое место.

Хочется пожелать самодеятельному художнику новых творческих работ.

*Семякова Н. Верность призванию//Призыв.-1983.-22
марта.-С.4*

Таланты и поклонники

*Меньше года работает в нашей
школе кружок «Литературное краеведение»,
но за этот короткий срок дети
узнали много интересного.*

Кружковцы посетили действующие монастыри, познакомились с историей их создания. Дети узнали, что в нашем древнем городе очень много творческих людей: поэтов, писателей, художников и музыкантов. Собран интересный материал о поэтессе Н.Семяковой, писателе А.Великанове. Ребята познакомились также с творчеством гороховцевких поэтов: Н.Королева, А.Митрофанова, Н.Леонтьевой, В. Гончара, Л.Никифоровой.

А недавно кружковцы побывали в гостях у интересного человека.

Павел Васильевич Рябинкин – уроженец города Гороховца, участник Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, создатель великолепных декораций для народного театра и прекрасных картин.

Передо мной художник старый,
Седая голова и добрые глаза.

Картины пишет он не ради

славы,

Волнует сердце русская краса.

Он пишет осень, лето и цветы,

Рисует он заглязьменские дали,

И краски удивительной красы.

А декорации его видали?

Он помнит, как народ театр

любил,

Перед спектаклем зрители

вставали

И аплодировали от души,

Порой платочком слезы

утирали.
Большими знаниями душа
его богата.
Ничто из памяти не выкинуто
вон:
В ней знания о художниках,
участниках войны.
И твердо знает, что еще
напишет он,
Лишь только б краски были
в доме да холсты.

Как удивились кружковцы, узнав о том, что на одной только улице Льва Толстого жили и творили три художника: Леонид Тимин, Анатолий Горбунов, Валерий Сафронов. Если наши ученики заинтересуются историей своего города, научиться любить его чуть больше и захотят отобразить это в своих рисунках и стихах, то можно с уверенностью сказать, что труд педагогов не пропал даром. Ради этого стоит жить и работать.

*Руководитель кружка
«Литературное краеведение»
школа №5. Стихи автора.*

*Илюшина Л. Таланты и поклонники//Новая жизнь.-2002.-№
34.-С.2*

«Вспоминаю первый бой»

Память. Много хранит она до сегодняшнего дня в душе бывшего рядового 949 стрелкового полка Павла Васильевича Рябинкина.

Осенью 1942 года со станции Гороховец отправился поезд, в товарных вагонах которого вместе со своими сверстниками был и Павел. Ехали несколько дней. Через открытые двери, окна новобранцы видели страшные следы войны: разрушенные

города, сожженные дотла деревни, поселки и вереницы людей, убитых горем, изможденных дальней дорогой, ищущих спасения от врага. До боли сжимались молодые сердца, каждому хотелось вступить в смертельный бой с фашизмом.

Глубокой ночью воинский состав, несколько раз лязгнув тормозными колодками, остановился. Раздалась команда: «Выходить из вагонов, строиться!» От командиров стало известно, что прибыли под Ленинград.

Короткая передышка. Павла определили в офицерское училище. И как знать, может и получился бы из Рябинкина храбрый, толковый командир, умеющий побеждать врага не числом, а умением. Но шла война. Каждый ее день был непредсказуем.

Построив на плацу курсантов, командир училища, рассказав об обстановке на фронтах, обратился к ним со словами: «Кто добровольно желает встать на защиту Ленинграда, вступить в свой первый бой с немецкими захватчиками?» Шаг вперед сделали все. Курсантам было приказано защищать северную столицу со стороны Мга-Синяино.

Немецкое командование, хорошо изучив данную линию фронта, сосредоточило крупные пехотные и бронетанковые силы, не без оснований полагая, что завоеванные позиции станут плацдармом для развития последующих наступательных операций.

Что такое Синявские болота? Почти открытая местность. За хилыми сосенками и березками не укрыться. Под метровым снежным покровом вода, вода и вода.

Под стать ко всему были холода. Сорокоградусные морозы, шквалистые ветры, метели пронизывали бойцов насквозь. Другими словами, на долю курсантов выпал нелегкий участок Ленинградского фронта.

Начавшийся ранним утром бой закончился на второй день. Враг был отброшен от стен Ленинграда, но какой ценой! В живых остались лишь несколько курсантов. Повезло и Рябинкину. Вражеские пули, осколки прошли стороной.

Рад был этому или нет, Павел Васильевич чистосердечно говорит, что не помнит. Но море крови на белом снегу, распластанных, сжатых в комок погибших товарищей, крики, стоны раненых о помощи из сознания не выходят, этот страшный отрезок жизни в памяти его до сих пор.

Когда между боями выдавалось короткое время отдыха, Павел писал домой: «Дорогие мои, не волнуйтесь, не переживайте, я обстрелян с ног до головы. Обязательно сметем фашистов с нашей земли».

1943 год. Северный Донец. Минометчик Рябинкин находится в составе маршевой роты, готовится к крупнейшей операции на Курской дуге. Советское командование решило боем сделать немцам отвлекающий маневр от центрального направления предстоящего наступления. Но никто не предполагал, что сражение будет таким ожесточенным. Потери с обеих сторон были огромны. Вражеская пуля, пробив плечо, застряла в груди отважного гороховчанина.

Госпиталь, операции. Врачи, глядя на висевшую, как плеть, правую руку Павла, говорили: «Ты молод, все заживет, моли Бога, что на поле боя лежать не остался». Но, слушая своих спасителей, солдат не мог сдержать себя от крика: «Вы не знаете, что значит для меня рука, я ведь художник, я рисовать хочу. Это мое призвание!»

Да, никто не знал тогда, что Павел до отправки на фронт закончил Мстерское художественное училище. Основоположники мстерской лаковой миниатюры, лучшие мастера тонкой кисти Клыков, Серебряков помогли Рябинкину раскрыть свой талант.

Еще в седьмом классе Павел, по просьбе директора школы, нарисовал портреты В.И.Ленина и И.В.Сталина так успешно, что к очередной годовщине Советской власти портреты вождей были вывешены на видном месте здания школы.

Под Новый год военного 1944-го Павла выписали из госпиталя и отправили в родной дом. Резкой болью отзывалась раненая рука на попытки взять кисть, перо, сделать на холсте, листе ватмана наброски того, от чего теплее становится в душе.

Много времени ушло на преодоление последствий ранения. И только упорство, настойчивость, стремление доказать самому себе, что путь к вершине собственного призвания будет тернистым, одержало верх над недугом.

О мужестве Павла Васильевича, о таланте самодеятельного художника свидетельствуют многочисленные персональные выставки картин, на которых запечатлены природа родной земли, эпизоды Великой Отечественной войны. Фронтовик бережно хранит диплом Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества в РСФСР, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, диплом «За активное участие во втором Всесоюзном фестивале народного творчества, посвященном 70-летию Великого Октября».

На лацкане праздничного костюма рядом с медалью «За отвагу» и орденом Отечественной войны I степени приколоты медали ВДНХ, второго Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства. В Москве в мемориале на Поклонной горе картины П. Рябинкина получили высокую оценку участников Великой Отечественной войны, многих посетителей.

Годы, годы... Как быстро они летят. Недавно Павел Васильевич отметил свое 80-летие. Но ветеран бодр, весел, любит шутить. Из-под его руки появляются такие картины, о которых только и скажешь: «Прекрасно. Художник по-прежнему на вершине своего творчества».

Не забывают Павла Васильевича и жители Гороховца. В канун Дня Победы в его небольшом домике, что на улице Горького, звенели голоса учащихся школы №5. Вместе с руководителем факультатива «Русское слово» Л.Ф. Илюшиной они поздравили ветерана войны и труда с наступающим праздником. В Книге отзывов оставили запись: «Домик П.В. Рябинкина – настоящий музей самодеятельного изобразительного искусства. Это чудо из чудес. Поражены стойкостью и мужеством Павла Васильевича. Желаем ему долгих лет творчества. Гордимся выпускником нашей школы. Поздравляем с 80-летием со дня рождения и с Днем Победы».

В одной из встреч с Павлом Васильевичем я спросил его: «Что из военного прошлого он не может забыть?»

«В День Победы вспоминаю первый бой, он был страшным, - ответил бывший фронтовик. Много полегло моих товарищей. И в память о них выпиваю свои боевые сто граммов».

*Благов В. Вспоминаю первый бой//Новая жизнь.-2003.-
№37.-С.5.*

Некролог Памяти Павла Васильевича Рябинкина

19 января 2004 года на 81 году жизни скончался любимый гороховчанами художник-земляк Павел Васильевич Рябинкин, участник Великой Отечественной войны, ветеран труда.

Еще мальчишкой П.В. Рябинкин любил рисовать природу, поступил в Мстерское художественное училище, но война прервала все планы.

В годы войны Павел Васильевич получил тяжелое проникающее ранение в грудь, пуля вошла в левое плечо. Проведенные операции спасли жизнь, но рука висела плетью. Шесть лет пришлось ждать, когда постепенно стали действовать пальцы, затем локтевой сустав, а там и рука стала подниматься.



И вновь обрел Павел Васильевич возможность заниматься



своим любимым делом. Стал работать художником в судостроительном заводе, а затем в клубе им. Ленина. Здесь раскрылся самобытный талант Рябинкина. Оформление спектаклей народного театра им. Горького публика всегда встречала аплодисментами.

Ветеран Великой Отечественной войны, он множество графических работ посвятил военной теме, в красках запечатлел красоту родного края, его церквей и окрестностей. Жаром красок пылают пышные натюрморты Павла Васильевича, а у эскизов декораций – другая интонация, сдержанная и спокойная.

Две медали лауреата смотров самодеятельных художников – участник ВДНХ СССР, Международной выставки в г. Мытищи, по итогам II Всесоюзного фестиваля народного творчества работы П.В. Рябинкина были удостоены бронзовой медали ВДНХ СССР (1987г.). Награжден медалью «За отвагу» и орденом Великой Отечественной войны. В канун 55-летия Победы поздравление с Днем Победы прислал Павлу Васильевичу Министр культуры М. Швыдкой.

Работы П.В. Рябинкина широко демонстрировались в Москве на Поклонной горе, завоевали симпатию и уважение москвичей и гостей города.

Мы скорбим, что нет с нами этого замечательного художника.

Светлая память о нем будет вечно в сердцах его соратников и друзей, потому что нельзя забыть этого яркого, незаурядного, творческого человека.

Памяти Павла Васильевича Рябинкина//Новая жизнь.- 2004.-23 января.-С.2

Раны, не беспокоившие 55 лет, к старости стали очень болеть. Когда после ранения правой руки, тогда в 43-м, предлагали отнять руку, Павел Васильевич не дал, сказав: Я – художник. Последнее время боли не отступали. По словам жены Антонины Федоровны, боли были настолько невыносимыми, что просил отнять мизинец.

Умер Павел Васильевич Рябинкин в Крещенье, 19 января 2004 года.

Вырастил двух дочерей. Старшая Людмила живет в Н.Новгороде, сейчас находится на заслуженном отдыхе. А младшая Татьяна вот уже 22 года живет в Ханты-Мансийске, преподает в школе.

Внучка Елена (28 лет) живет и работает в Н.Новгороде.

Наташа (17 лет) учится в университете им.Лобачевского.

Внук Павел учится в С.-Петербурге в электротехническом институте.

Антонина Федоровна сожалеет, что дар Павла Васильевича не передался никому.

Собственная информация.

**Диплом за успешное участие
оригинальными художественными работами
в окружной ярмарке мастеров будущего.**

ДИПЛОМ

ДИПЛОМ ПРИСУЖДАЕТСЯ

г. Ревинскому П.В.

за успешное участие оригинальными художе-
ственными работами в окружной ярмарке
мастеров будущего.

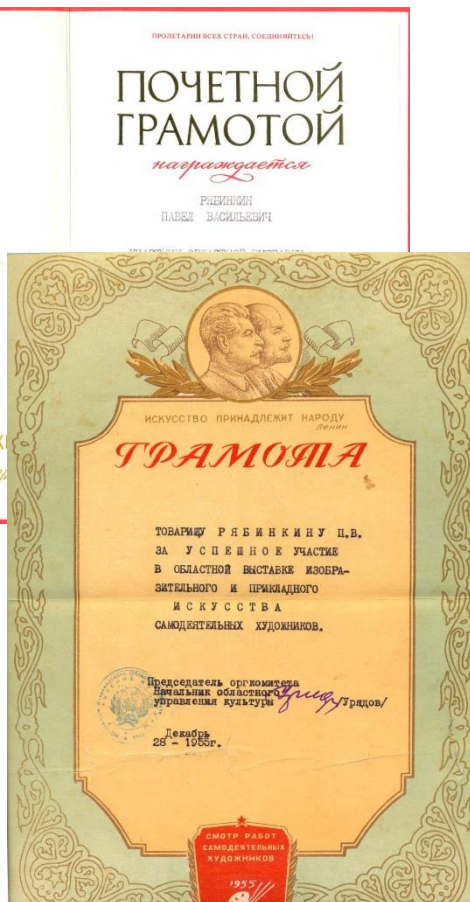
г. Ростов, 15.7.23г.

Заместитель Министра
судостроительной промышленности
СМР

Секретарь Комитета ВАСМ
Министерства судостроительной
промышленности СМР

[Подписи]

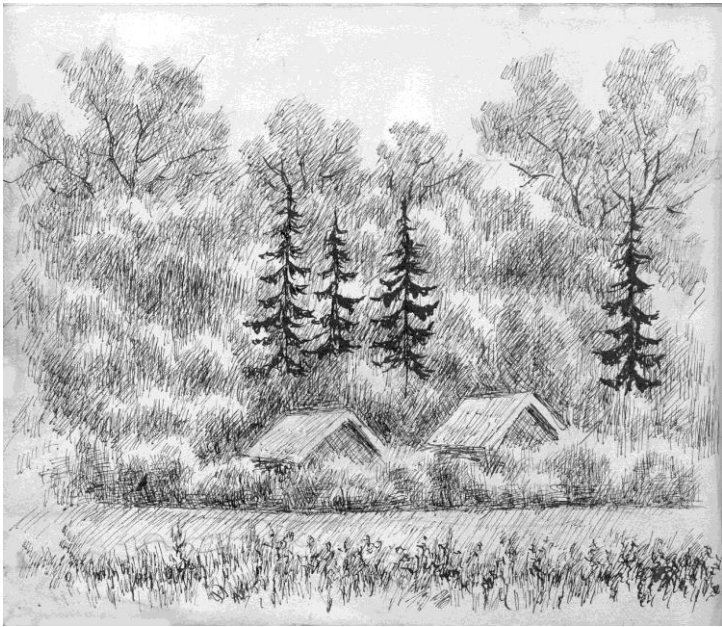
Областные грамоты



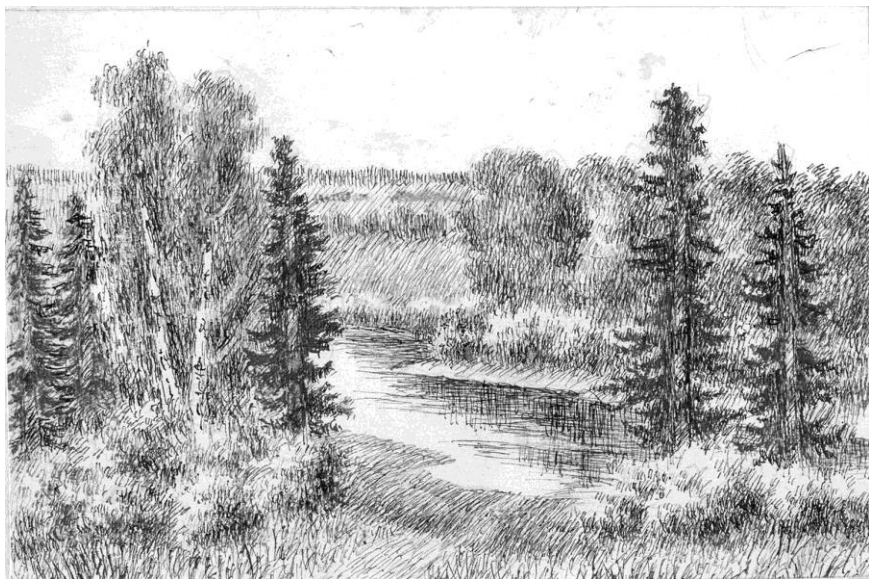
Зарисовки из «походного» блокнота.

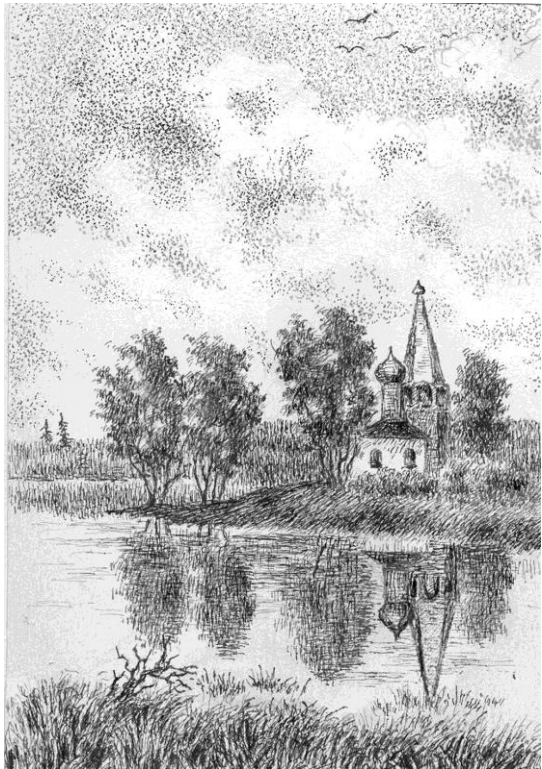


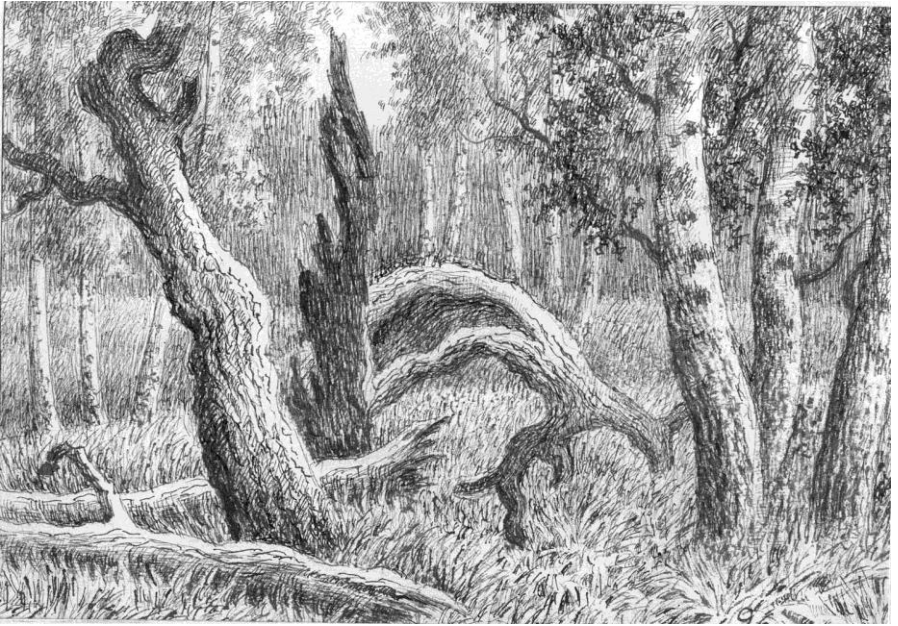




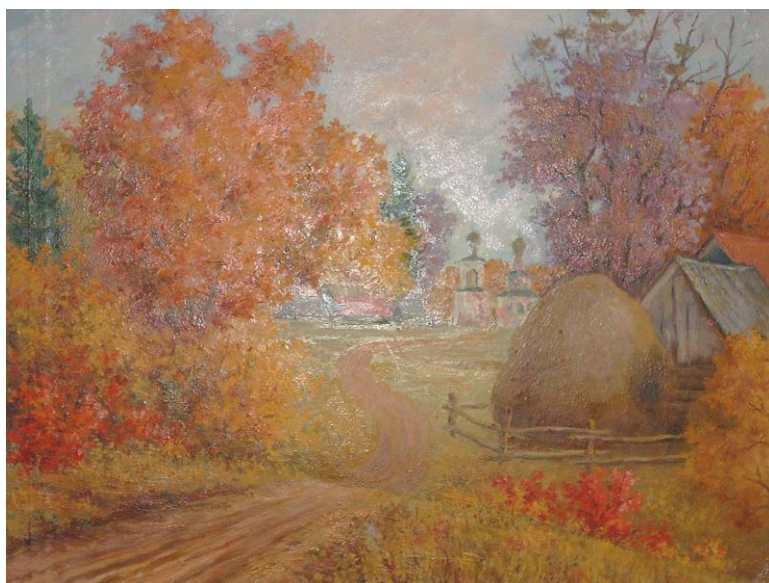
Графика

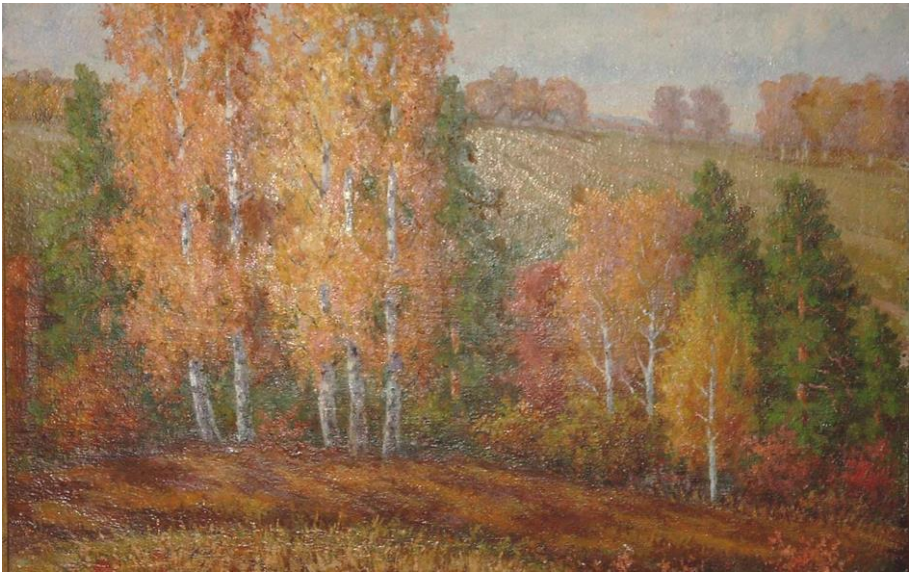


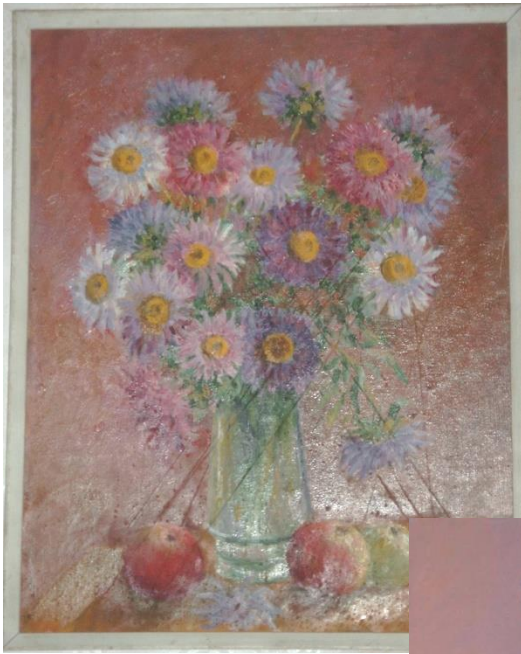




Акварель. Масло.







Эскизы к спектаклям.







