Уездная хроника

Гороховецкая краеведческая газета

Ноябрь 2012

№13

«История повторяется.
Это один из ее недостатков».
Цицерон (106-43 до н.э)

Гороховецкая кинолетопись

Безусловно, значимым событием для Гороховца стали съемки фильма Н.С.Михалкова «Солнечный удар» в августе-сентябре 2012 года. В основе ленты – рассказ о внезапной любви поручика и молодой женщины. В небольшом уездном городе на Волге они проводят всего одну ночь. За которой – расставание и мучительно долгий, пустой день.

Читая данное произведение Бунина, особенно отрывки с описаниями города, где происходит действие рассказа, невольно представляешь именно Гороховец начала XX века. Несмотря на то, что наш город находится не на Волге, и пароходы здесь давно не ходят, всемирно известному режиссеру всё таки удалось передать атмосферу «бунинского» городка и вернуть гороховчан на 100 лет назад.

Предлагаем это проверить…

Михалков нанес "Солнечный удар" по Гороховцу

«Отлогий подъем в гору, среди редких кривых фонарей, по мягкой от пыли дороге, показался бесконечным. Но вот поднялись, выехали и затрещали по мостовой, вот какая-то площадь, присутственные места, каланча, тепло и запахи ночного летнего уездного города...»

«...И город этот показался ему каким-то особенным, заповедным городом, и мысль о том, что она так и будет жить в нем своей одинокой жизнью, часто, может быть, вспоминая его, вспоминая их случайную, такую мимолетную встречу, а он уже никогда не увидит ее, мысль эта изумила и поразила его».

Фото С.С.Дроздова

«Базар уже разъезжался. Он зачем-то походил по свежему навозу среди телег, среди возов с огурцами, среди новью мисок и горшков, и бабы, сидевшие на земле, наперебой зазывали его, брали горшки в руки и стучали, звенели в них пальцами, показывая их добротность, мужики оглушали его, кричали ему: "Вот первый сорт огурчики, ваше благородие!"

«Нужно было спасаться, чем-нибудь занять, отвлечь себя, куда-нибудь идти. Он решительно надел картуз, взял стек, быстро прошел, звеня шпорами, по пустому коридору, сбежал по крутой лестнице на подъезд... Да, но куда идти? У подъезда стоял извозчик, молодой, в ловкой поддевке, и спокойно курил. Поручик взглянул на него растерянно и с изумлением: как это можно так спокойно сидеть, курить и вообще быть простым, беспечным, равнодушным? "Вероятно, только я один так страшно несчастен во всем этом городе", - подумал он, направляясь к базару».

«...И он вдруг опять быстро встал, взял картуз и стек и, спросив, где почта, торопливо пошел туда с уже готовой в голове фразой телеграммы: "Отныне вся моя жизнь навеки, до гроба, ваша, в вашей власти". Но, дойдя до старого толстостенного дома, где была почта и телеграф, в ужасе остановился: он знал город, где она живет, знал, что у нее есть муж и трехлетняя дочка, но не знал ни фамилии, ни имени ее!»

«Дома были все одинаковые, серые, двухэтажные, купеческие, с большими садами, и казалось, что в них нет ни души; белая густая пыль лежала на мостовой; и все это слепило, все было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто бесцельным солнцем. Вдали улица поднималась, горбатилась и упиралась в безоблачный, сероватый, с отблеском небосклон. В этом было что-то южное, напоминающее Севастополь, Керчь... Анапу. Это было особенно нестерпимо. И поручик, с опущенной головой, щурясь от света, сосредоточенно глядя себе под ноги, шатаясь, спотыкаясь, цепляясь шпорой за шпору, зашагал назад».

Фото А.Анкудинова.

Продолжение темы на стр.2 →

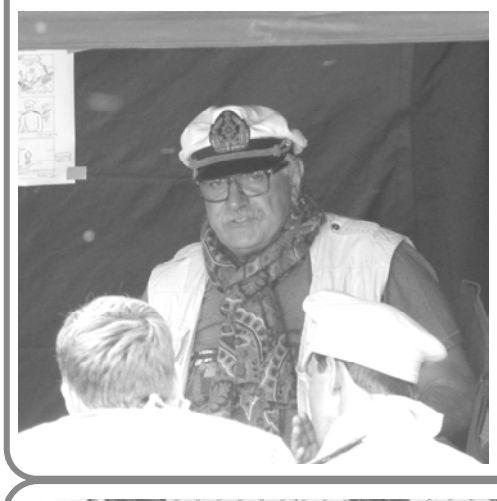
Гороховецкая кинолетопись

Кто есть кто?

Кто же из именитых людей побывал на гороховецкой земле на прошедших киносъемках 2012 года?

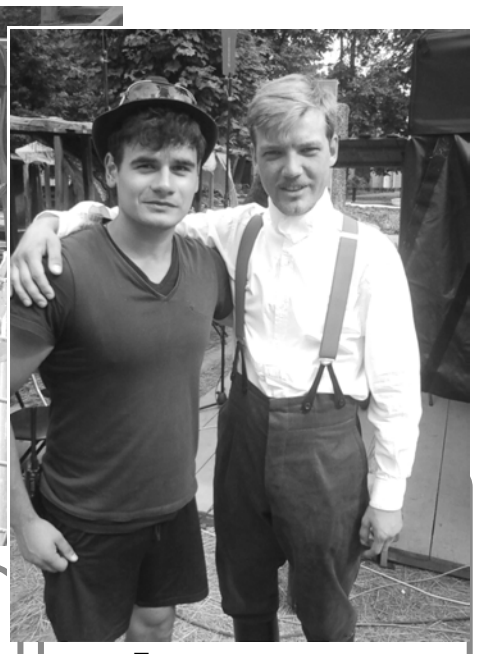
Режиссер Н.С.Михалков:

«У нашей съемочной группы сложились очень тесные, очень дружные отношения с жителями Гороховца, которые нам помогали, с удовольствием снимались. Вообще поразительно профессионально работают, поразительно. Безропотно, без капризов, скандалов - нужно, значит нужно! И они просто работают как настоящие профессионалы».



Из интервью каналу ГТРК «Владимир»

Исполнитель главной роли Мартиньш Калита



Помощник реквизитора, гороховчанин Влад Манакин и актер Мартиньш Калита, исполнитель главной роли

Влад Манакин:

«Мартиньш показался мне добродушным, образованным и воспитанным человеком. Всегда со всеми поздоровается, даже если никого не знает. Говорит с акцентом, но русский язык всё-таки знает. Не любит фотографироваться в костюме и гриме, такая у него, видимо, примета. Однако с нами, членами съемочной группы, всегда легко соглашался сфотографироваться. В общем, очень приятный, веселый, позитивный человек».

Владислав Опельянц на колокольне Сретенского монастыря (третий слева) и возле «михалковского» моста в 2007 году (на съемках «Утомленных солнцем-2»).

В.Опельянц - оператор-постановщик знаменитых рекламных роликов крупнейших мировых и отечественных брендов (Nescafe, Coca-cola, Pepsi, MTS, Мегафон). В общей сложности им снято более 100 музыкальных клипов и рекламных роликов. В кино - с 1997 года. Оператор-постановщик фильмов Никиты Михалкова "12", "Утомленные солнцем-2", «Солнечный удар».

Гороховчане Ксения Комкова и Андрей Найденков с актером Дмитрием Дюжевым, который в съемках задействован не был, однако в Гороховце побывал.

Андрей Найденков, участник массовки:

«Мы узнали заранее, что Дмитрий Дюжев на съемочной площадке, нам захотелось увидеть его самим. Охрана нас к нему не пускала, и пришлось ждать перерыва в съемках. Вдруг мы увидели, как Дюжев идет в сторону городского рынка, видимо, он шел пить чай в шатер, где обычно обедает съемочная бригада. Я сам сходил туда и убедился, что актер действительно там. Вскоре он вышел с кофе в руках, рядом с ним была какая-то девушка. Поговорить нам с ним не удалось, поскольку он торопился к Михалкову, но мы с ним сфотографировались и получили автограф».

Директор картины «Солнечный удар» Евгений Соколов

Помощник реквизитора Максим Прокофьев с актрисой, исполняющей главную роль, Викторией Соловьевой и крестником или, по слухам, племянником Михалкова, игравшего роль мальчика-почтальона. Во время съемок для ученика 9-класса Никиты была отдельная команда режиссера.

Максим Прокофьев:

«Виктория - обычная девушка, которая не строит из себя звезду, она ведь начинающая актриса. Фотографироваться никогда не отказывалась. На съемочной площадке в те дни, когда она снималась, мы её видели каждый день, она со всеми здоровалась. В Гороховец приезжала на машине вместе с Михалковым. А вообще роль здесь у неё, можно сказать, эпизодическая, даже слов не было».

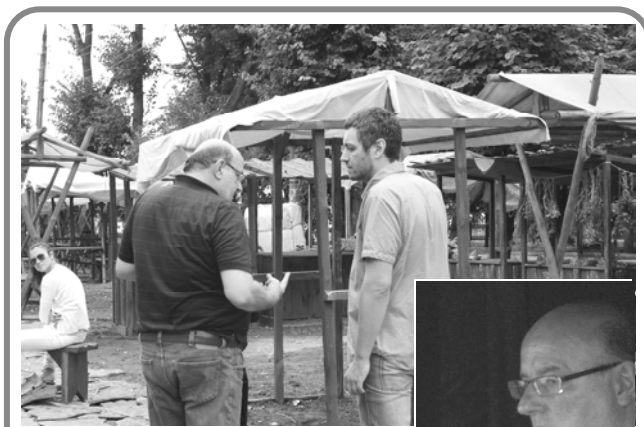
Светлана Хамидова с актером, сценаристом Александром Адабашьяном

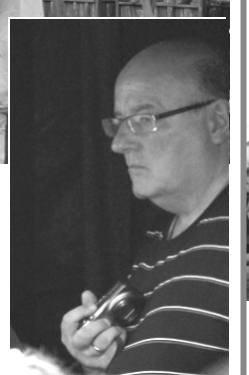
Светлана Хамидова, участница массовки:

«Александр Адабашьян - замечательный и очень общительный человек. Во время перерыва на съемочной площадке мне удалось поговорить с ним. Мы даже обсудили одно из моих любимых произведений - «Мастер и Маргарита» и его экранизацию, да и вообще поговорили немного о кино.

А.Адабашьян прекрасен в роли Берлиоза. «Мастера и Маргариту» я читала несколько раз, конечно же, смотрела фильм, и сюжеты о том, как этот фильм снимался и развивался. Смотрела также и спектакль, где Адабашьян играет кота настолько правдоподобно, что начинаешь верить в то, что коты разговаривают! И даже когда я слышу его голос, мне иногда кажется, что это на самом деле кот.

Я рада, что мне посчастливилось с ним лично познакомиться, побеседовать, взять автограф и сфотографироваться».





Стоит слева: второй режиссер фильма «Солнечный удар», а также и фильма «Утомленные солнцем-2», снимавшегося в 2007 году - Стани'слав Попович, сербский режиссер, живущий и работающий в Швейцарии.

Полосу подготовил Антон Анкудинов

Людям о людях

Александр Леничев – искатель вечного

Наталья Николаевна ХАРУЗИНА

Идет к концу 2012 год, еще один год нашей жизни. Для фотохудожника Александра Леничева он стал последним.

Я много лет собирала лучшие Сашины снимки, они наполняют альбомы, папки, конверты. Только удивляться приходится, как много он сделал и каким талантливым был. Хотя сегодня совсем не хочется говорить «был», хочется говорить о том, что оставил Александр Леничев нам, своим современникам и потомкам тоже.

Александр Николаевич Леничев

Фотографии живут долго, мы представляем старый Гороховец исключительно по снимкам Ивана Степановича Соина, сделанным столетие назад. Вот и снимки Александра Леничева, даст Бог, проживут не меньше. По ним наши потомки будут представлять Гороховец 80-2000-х годов, будут представлять нас, жителей города и окрестностей. Мы сейчас поражаемся, глядя на портреты не то что дореволюционной, а даже довоенной поры - другие выражения лиц, другие люди… Так и на нас когда-нибудь посмотрит с удивлением и интересом всякий, кто заинтересуется прошлым.

Александр Николаевич Леничев очень любил природу, чувствовал ее гармонию и красоту. Особенно вдохновляла и будоражила его ранняя осень. В августе, в сентябре он специально брал отпуск, хотя бы недельку, хотя бы отгулы, три дня, и носился на своем мотоцикле по лесным и сельским дорогам в поисках невиданных видов, незапечатленных косогоров и малых речушек. Ездил в деревню Олтушево, на родину родителей, снимал сельские дороги, громоздящиеся над ними тучи. Подолгу жил на Егорье, в монашеском скиту, чтобы не пропустить особые сентябрьские туманы, первые ночные заморозки, после которых индевеют трава и крыша Георгиевского храма. Саша караулил необычайные, былинные, эпические закаты и рассветы на Лысой горе. Выжидал, когда Гребенская будет сплошь усыпана листьями, сначала желтыми, потом бурыми. Здесь, на Гребенской, каждый день утром и вечером он встречал старенького иеродиакона Георгия, который шел, и до сих пор ходит служить из Никольского монастыря в Сретенский.

Помню, какой радостный прибежал Саша в редакцию районки, где мы вместе работали, и показал фотографию:

– Смотри, как хорошо получилось!

Рассказал, что сначала сделал снимок цветным, не понравилось, ни к чему здесь цвет. Черно-белый – опять плохо, холодно, резко. И наконец, сделал снимок коричневым, теплым и пасмурным, как теплый и пасмурный день.

Так появилась одна из лучших Сашиных картин «Отец Георгий».

Мне кажется, она о долгой человеческой жизни, о старости, о мудрости, о пути к Церкви, о терпении и смирении, о тихом и скромном служении Богу.

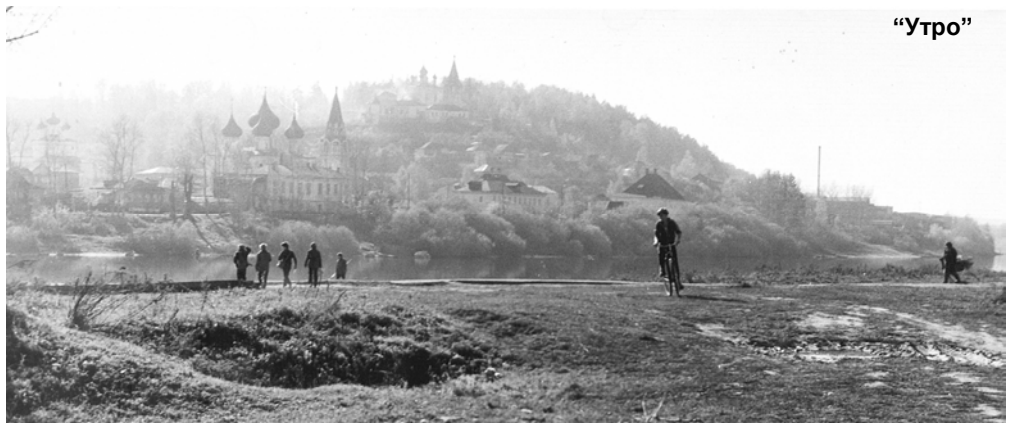
Александр Леничев был мастером портрета, достаточно посмотреть на «Девочку с мороженым». Ведь не удивишь никого милыми детскими мордашками, бантиками и улыбками, ан нет, есть в этой девочке что-то, что на каждой выставке Леничева привораживало зрителей и в книгах отзывов сто раз, наверное, написали: «Понравилась «Девочка с мороженым»!

«Монахини»

Однако портрет, как жанр, Александра Леничева не увлек, увлекали его пейзажи и интерьеры, населенные людьми. Здесь было раздолье создавать картину, ловить человеческие чувства, оттенки чувств. Вот снимок, который я про себя называю «Утро» : вид из-за реки на город, на Никольскую гору, все в утреннем тумане, а за рекой ясно, солнечно. Но перепад, контраст между туманом и четкостью, это – фон. На фоне свежего утра идут по берегу школьники, подростки, все вместе, рядом. А один из них, озорной, на велосипеде, так и закладывает круги вокруг компании, так и кружит. Колеса велосипеда прозрачны. Мальчик словно парит в воздухе.

“Девочка с мороженым”

Кажется, даже детский смех сумел донести до нас Саша, поймавший этот радостный миг детства, утра, начала жизни.



“Утро”

Интересно, что на этой картине не видно человеческих лиц, как не видно и лица рыбака, сидящего в резиновой лодке. Он отплывает от заречного берега и смотрит на ту же Никольскую гору с Никольским монастырем, величавую и вечную. Нам не нужно видеть лицо этого человека, и без того понятно, что чувствует он при виде такой красоты.

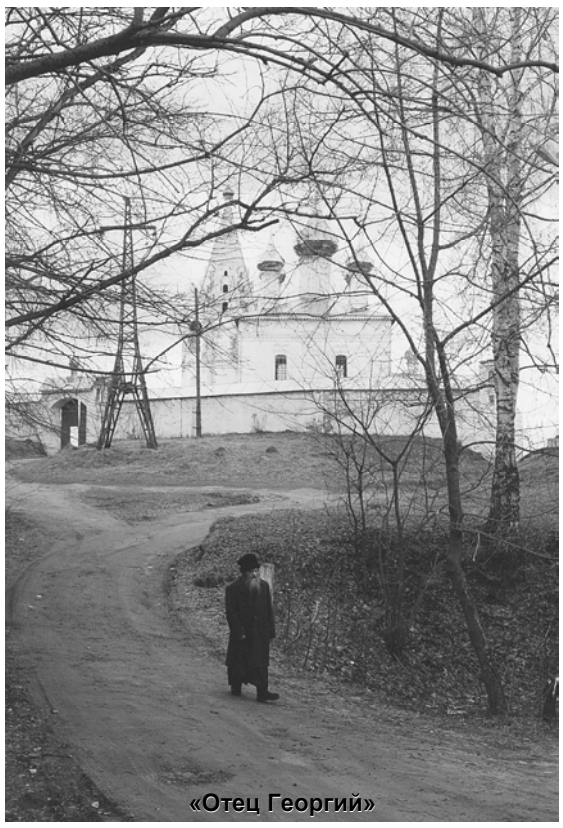
А вот другой снимок – «Монахини». Они недавно приехали в Гороховец, возрождать, поднимать из руин разоренные монастыри. Как это сделать, с чего начать, все незнакомо, неведомо и, кажется, непосильно. Только на Господа и Богородицу вся надежда.

Даты на снимке нет, он 90-х годов. Теперь матушки Нина и Раиса – настоятельницы, игуменьи Свято-Сретенского и Свято-Знаменского монастырей. И Никольский монастырь возрожден, и скит, основанный святым Сергием Радонежским. Снимки Александра Леничева – фотолетопись этого возрождения.

Он запечатлел и игумена Петра, первого монаха, приехавшего в Гороховец, первый крестный ход. Тогда, рискуя жизнью, по ветхим лесам реставраторов Александр забрался на купол Благовещенского собора, чтобы сделать снимок с высоты. Сделал снимок и… уронил на землю свой фотоаппарат, дорогой, с трудом купленный. А потом нарадоваться не мог: и «Никон» остался цел, и снимок получился.

С фотоаппаратом, а то и двумя, Александр вообще не расставался, носил их на груди, зимой прятал под курткой, а непосвященным объяснял: «Вот, животик отрастил».

Он был радушным и благодушным, совершенно не памятозлобным, даже не способным ни на кого обидеться человеком. Видимо, от доброго взгляда на мир и людей шло его тонкое чувство юмора, поэтому так много оставил Саша веселых снимков. В них нет смехотворства, сарказма, злой иронии, бичевать недостатки социализма, а затем наступившего капитализма ему и в голову не приходило. Александр был мягким человеком, а главное, в творчестве своем был искателем вечного. Разве что сами собой у него получались снимки, так сказать, на социальные темы, потому что работа в газете того требовала.



«Отец Георгий»

Районная газета, работа в ней – особая статья в жизни А.Леничева. Фотографировать хотелось друзей-художников, местных артистов, литераторов, а газете, прежде всего, требовались снимки производственные, официальные, на творчество времени не хватало. Александр тяготился этим, уходил из редакции. Уйдя, начинал скучать по газете, возвращался, потом опять уходил. Но он всегда понимал, что газета дала ему много, не просто много, здесь он стал мастером. Работа фотокора дарила бесконечные встречи с людьми, расширяла кругозор. Обмен опытом между редакциями газет, всевозможные курсы и семинары в доперестроечные времена были нормой. Скромная районка выписывала два специальных журнала только для фотокорреспондента. Но главными своими учителями Александр считал первого нашего редактора, мудрейшего Арнольда Ивановича Чижова и строжайшего ответственного секретаря Алевтину Николаевну Антяшову. Уже став маститым фотографом, А.Леничев любил вспоминать, как А.И.Чижов учил его уму-разуму: возьмет снимок, покрутит его и так и сяк, потом прикроет ладонью «лишнее», как отрежет. Спрашивает: «Смотри-ка, а так не лучше?» Александр признавался: «Гляну, и точно, лучше. Алевтина вообще браковала один и тот же снимок до пяти раз, из себя выйдешь, вспылишь, закипишь, а потом поймешь, что права она». Александр был благодарным человеком, ценил своих наставников и знал, что газета научила его многому.

Однако таланту, доброму, открытому взгляду на мир нельзя научить. Нельзя научить нежности к старикам, ко всему преходящему. Нельзя научить восторгу перед красотой Божьего мира, доброму любопытству, стремлению везде успеть и все запечатлеть. Это у Александра Леничева было своё, таким он родился, таким и прожил на белом свете 49 лет. Вечная ему память!

Фото Александра Леничева из личного архива автора.

“Знаменка”

2012 год

110 лет «Межпоселенческой библиотеке»

НАША СПРАВКА

Гороховецкая центральная библиотека одна из немногих в районе, имеющая богатую историю. Открыта в 1902 году как городская общественная библиотека (ныне МБУК «Межпоселенческая библиотека») по инициативе городского головы, купца, впоследствии члена III Государственной думы А.М. Кобяков. История не сохранила точных сведений о том, кто стоял у истоков библиотечного дела в Гороховце в 1902 году, не исключено, что им был известный городской купец Алексей Алексеевич Балуев. По свидетельству гороховецкого старожила, читателя с восьмидесятилетним стажем, В.А.Юницкого Балуев возглавлял библиотеку в 1917 году. По его словам Алексей Алексеевич был человеком высококультурным,

А.М.Кобяков

А.А.Балуев

хорошо образованным, блестяще эрудированным. Большую роль в становлении общественной библиотеки в период после 1917 года до начала 20-х годов прошлого века сыграл заведующий культурно-просветительным отделом уездного исполкома Николай Николаевич Однолетов. Именно по его инициативе в Гороховце был открыт Народный Дом на 200 мест. Задачу культурно-просветительного отдела, в коем ведении была и библиотека, Однолетов видел в «целесообразном насаждении пролетарской культуры среди населения и развитии в нем самодеятельности и правосознания».

Печать 1920-х гг.: Гороховецкая Библиотека При Уездном Отделе Народного Образования

История, к сожалению, не сохранила сведений о том, где находилась первая районная библиотека. Вплоть до 30-х гг. XX в. она последовательно занимала помещение нынешнего телеграфа, узла связи (ул. Ленина, 14), прокуратуры (ул. Ленина, 10). С середины 30-х гг. прошлого века учреждение неизменно располагается по адресу: ул. Советская, 16.

Современное здание МБУК «Межпоселенческая библиотека»

Свой взгляд

Антон АНКУДИНОВ

Вернуть городу уникальность!

«В былые времена, когда человек попадал в любой незнакомый город, он чувствовал себя одиноким и потерянным, вокруг все было чужое: иные дома, иные улицы, иная жизнь. Зато теперь совсем другое дело. Человек попадет в любой незнакомый город, но чувствует себя в нем, как дома. До какой нелепости доходили наши предки, они мучились над каждым архитектурным проектом, а теперь во всех городах возводят типовой кинотеатр «Ракета», где можно посмотреть типовой художественный фильм…

Название улиц тоже не отличается разнообразием. В каком городе нет 1-й Садовой, 2-й Загородной, 3-й Фабричной… 1-й Парковая, 2-я Индустриальная, 3-я улица Строителей. Красиво, не правда ли?»

Эти слова из всеми нами любимой новогодней комедии Эльдара Рязанова «Ирония судьбы или С легким паром» как нельзя лучше позволяют увидеть, насколько обезличены современные города, лишенные индивидуальной привлекательности, как похожи они друг на друга, словно братья-близнецы, стриженные под одну гребенку.

Гороховец - тихий заштатный и, казалось бы, неприметный город, тем не менее, в своем роде уникальный, поражающий не тронутой временем атмосферой провинциального городка XVII-XIX веков. Не только за счет имеющихся памятников архитектуры этого периода, но и благодаря тому, что в историческом центре города сохранилась старая планировка, так называемая «екатерининская». Не многим городам удалось её сохранить, и именно по этой причине не многим городам довелось войти в список 41 города, имеющего статус «исторического поселения». Во Владимирской области такой статус получили всего три города – это Владимир, Суздаль и Гороховец.

Люди, путешествующие по России, уже насладились сервисом европейского уровня в крупных туристских центрах, таких как Суздаль, Городец, Плес и других. В этих городах уже не осталось ничего живого, настоящего. В Гороховец же туристы, в большинстве своем, приезжают неоднократно, чтобы успеть насладиться еще не совсем утерянным духом старинного провинциального городка. Облик города завораживает и восхищает гостей атмосферой XVII-XIX веков.

Однако есть вещи, благодаря которым уникальность в некотором смысле теряется. Одна из них – это названия улиц. Действительно, в каком же городе нет центральной улицы Ленина, улиц Советской, Пролетарской? Их нет лишь в тех городах, в которых старым улицам вернули исторические названия. Не пора ли и в Гороховце, который становится всё популярнее среди туристов, обсудить данную тему?

Кто-то может возразить и сказать, что нынешние названия улиц и площадей также напоминают нам о прошлом. Нравится это кому-то или нет, но такой период времени, включающий в себя революцию, гражданскую войну, индустриализацию, репрессии, был в истории нашей страны. Мы должны об этом помнить и историю свою хранить. И это мнение с одной стороны правильное. Но разве справедливо забывать, а порой даже и не знать ту историю страны и нашего города, которая была до советского периода?

А кто-то, возможно, скажет, зачем переименовывать улицы, угождая каждый раз тому или иному государственному режиму? Но ведь в советские годы мало кого волновало, что наши улицы, названные в память о коммунистическом прошлом, зовущем в светлое будущее, меняли свои названия не один раз.

К примеру, есть в городе улица Киселева. Ни одно столетие до самой революции улица именовалась Верхней Никольской. После революции она была названа Верхне-Пролетарской. А с 1981 года – это улица Киселева.

Кузьма Андреевич Киселев (1889-1964) – первый председатель уездного исполкома совета крестьянских, рабочих и солдатских депутатов. Выражаясь современным языком, Киселев был первым советским мэром города. Вот, это действительно наша история. А такие товарищи, как Луначарский, Фрунзе, Чапаев, именами которых названы наши улицы, мало связаны с Гороховцом, я бы сказал, не связаны вообще. Если бы эти улицы носили имена таких руководителей советского периода, как, к примеру, Ворошилов или Тухачевский, то это еще можно было бы объяснить, так как эти люди неоднократно останавливались в городе в 20-30 гг. прошлого столетия на время военных учений в гороховецких лагерях. Кстати, Тухачевский жил именно на ул.Луначарского. Но эти персоны, а особенно последняя, были вычеркнуты из пантеона красных вождей еще в то время, когда улицы носили свои исторические названия, и поэтому их именами улицы назвать не могли.

Кстати, довольно распространено мнение, что переименование улиц повлечет за собой замену паспортов и различных документов для тех, кто проживает там. Но это не так, и горожанам не придется тратить время и нервы, меняя «бумажки», потому что переименование какой-либо улицы не означает исчезновения названия, и в документах все данные останутся действительными.

Центральная площадь города носит имя Семена Михайловича Патоличева (1879-1921), которого в 1979 году, к 100-летию со дня рождения, без всякого на то основания в Гороховце сделали Героем Гражданской войны, коим он никогда не являлся. Для чего это было сделано, известно, ведь сын С.М.Патоличева – Николай Семенович в то время был министром внешней торговли СССР, и который на торжественное открытие памятника своему отцу в гороховецком сквере даже не приехал. Любопытно и то, что С.М.Патоличев не является не только Героем, но и нашим земляком. Его родина – с.Золино, которое с 1944 года отошло Горьковской области.

До 1979 года данная площадь, конечно же, носила имя Ленина, так как была центральной. До революции она именовалась Благовещенской, и это название можно легко объяснить: здесь находился центральный в городе Благовещенский собор, который, к счастью, никуда не делся и стоит там до сих пор, а вот площадь сменила уже три названия. (В народе же площадь называлась просто Базарной).

Еще один пример неоднократного переименования улицы – это нынешняя ул.Саваренского. Безусловно, значимая для Гороховца личность, Федор Петрович Саваренский (1881-1948) – советский ученый, академик с мировым именем, основоположник инженерной гидрогеологии. Это один из немногих примеров гуманного отношения к топонимике руководителей города советского периода. Старое именование улицы – Нижняя Никольская; позже – Нижне-Пролетарская; а к 100-летию со дня рождения Ф.П.Саваренского в морозный день 12 февраля 1981 года в городе прошли торжества по увековечиванию имени академика.

Сейчас горожане знают о неком ученом Саваренском, о котором почерпнуть немного информации можно на мемориальной доске на доме №17. А что известно о других уроженцах Гороховца, известных деятелях науки и искусства, благотворителях? Некоторые знамениты на весь мир, на всю страну. О них знают везде, только не в Гороховце! Было бы неплохо увековечить и их имена, но это уже совсем другая тема для обсуждения. А пока необходимо вернуть старым улицам их исторические названия! Вернуть городу уникальность!

На фото - одна и та же площадь в разные годы:

1. Площадь Благовещенская. Нач.XX в.

2. Площадь Ленина. 1960-е гг. Ноябрьская демонстрация.

3. Площадь Патоличева. Наши дни.

Свой взгляд

Эльвира ЕРОФЕЕВА

Душа моей Родины

У моей страны есть ХАРАКТЕР, ДУША, СУДЬБА и ВРЕМЯ для новых свершений

Автор данной статьи относится к молодому поколению гороховчан. Это человек, который за свою недолгую жизнь испытал немало трудностей и разочарований. Однако в этой хрупкой девушке есть прочный стальной стержень, помогающий жить. Это ее горячая любовь к людям, к своей малой родине и крепкая неистребимая вера в человеческую доброту и милосердие.

Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил, что память – это не только сохранение прошлого, но и забота о будущем.

1150-летняя история государства Российского показала, что все происходящее в нашей стране: войны, революции, экономические взлеты, нравственные падения – это звенья одной цепи, звенья, из которых состоит непростая судьба моей великой Родины.

На протяжении веков происходили войны, в которых принимали участие и отдавали свои жизни мои соотечественники, войны, которым присваивались разные названия, но суть у них одна.

Мир. Тишина. Беспечный смех детей. Яркое солнце над головой. Но война врывается в жизнь мирных людей, неся горе, боль, слезы, разруху. Так было при нашествии монголо-татарских орд на Русь в 12 веке, нападении армии Наполеона на Россию в 1812 году, при вероломном вторжении фашисткой Германии на территорию Советского Союза в 1941-ом году. Но кто бы ни посягал на нашу суверенность, кто бы ни пытался нарушить течение мирной жизни русского человека, всякий получал достойный отпор.

Во все времена Российское государство оберегали православные святыни: храмы, святые мощи, чудотворные иконы. Это помогало выстоять в любой смуте. Православная вера всегда была основополагающим элементом духовной жизни русского человека.

Летопись нашей Родины день за днем слагали простые люди, скромно выполняя свой долг, работая на заводах, полях, в шахтах, совершая научные открытия в исследовательских институтах, создавая бессмертные шедевры в творческих мастерских. Этот бескорыстный, самоотверженный труд способствовал развитию страны, ее продвижению, всемирной славе. По сей день мир с восхищением слушает музыку Чайковского, Глинки, Шостаковича, восторгается школой русского балета, зачитывается романами Толстого, смеется над рассказами Чехова. Были ли ошибки в тот период, не знаю. Время само все расставит по своим местам.

Прошел бурный 20 век. Мы перевернули следующую страницу истории, и заполняем ее, создавая образ нового современного государства.

Я живу в небольшом городе Гороховце, который входит в Малое Золотое кольцо России. К нам все чаще и чаще приезжают туристы, которым интересна история древней Руси. Сохранившаяся старина малых городов – это частица общей истории нашего государства. У нас можно часами любоваться церквями, которые гармонично сочетаются с постройками гражданской архитектуры 17-19 веков, неповторимым природным ландшафтом. Стоя на Лысой горе, смотреть на широту заклязьменских далей, ощущая простор и величие родной земли. Если вы спросите местных жителей, бывали ли они на Лысой горе и знают ли о ее происхождении, получите утвердительный ответ. А с тех пор прошло много веков, значит, прошлое Отечества интересует и волнует моих современников.

У моей страны есть характер, душа, судьба и время для новых свершений и открытий. Есть место для подвига.

В современной истории государства особо ярко раскрылась русская душа, неравнодушие к чужой беде: мы первыми пришли на помощь народу Осетии, оказываем гуманитарную помощь иностранным государствам. Нашей стране доверяют, и поэтому в 2014 году в Сочи пройдут зимние Олимпийские игры.

Спортсмены из России успешно выступают на различных Международных и Всероссийских соревнованиях, занимая призовые места. Это сильные, мужественные люди. Среди них много таких, чьи судьбы удивительны и заслуживают особого внимания. К таким духовно сильным людям можно отнести мою подругу Матвейкину Светлану, юную спортсменку по пауэрлифтингу из маленького городка, как и наш Гороховец. Светлана живет в Меленках. С ней я познакомилась летом 2006 года в городе Владимире на спортивных соревнованиях.

Светлана Матвейкина и Эльвира Ерофеева

В детстве, после падения с высоты, Светлана из-за полученной травмы оказалась прикованной к инвалидному креслу. Но после этого не замкнулась в себе, а нашла силы и возможности, чтобы продолжить нормальную жизнь, не оставаясь со своими проблемами один на один. Эта хрупкая девушка, преодолевая повседневные трудности, которые ее окружают, живет полноценной жизнью. Она старается жить, а не выживать. Ее целеустремленность заражает оптимизмом других людей. Слово "инвалид-ность" – не для нее. Она настоящий боец за свои права и права своих друзей по несчастью, студентка Муромского института Владимирского Государственного Университета. В будущем – по окончании учебы, социальный работник. Общение с людьми для Светланы – это и источник вдохновения, и возможность раскрыться внутренне, и способность реализовать свои мечты.

В свободное время она увлекается рукоделием, верховой ездой. Спорт в ее жизни имеет большое значение. У Светланы немало призовых мест не только в соревнованиях областного, но и всероссийского уровней. Первые спортивные победы вселили в нее уверенность и во многом способствовали ее росту. Благодаря собранности, ей удается многое совмещать и на все находить время.

Со Светланой я общаюсь, благодаря возможностям Интернета. Узнаю, как обстоят у нее дела, чем она занимается, какие строит планы. Света приезжала и к нам в Гороховец. Ей очень понравился наш древний город. Мы гуляли по его старым улочкам, посещали монастыри, знакомились с жителями города. Светлана обещала еще раз приехать к нам.

Познакомившись заочно со Светланой Матвейкиной, вы не останетесь равнодушными к судьбам таких людей, как она, которые имеют физические ограничения, отнесетесь с уважением к их стойкости духа.

А мне бы в очередной раз хотелось заострить внимание государства и общества на проблемах жизни инвалидов. Не зря сказано, что культура государства во многом определяется отношением к инвалидам и людям пожилого возраста. Я очень много думала на эту тему, обсуждала ее с друзьями, у меня даже родились такие вот стихотворные строки:

Здоровым людям жить не просто,
Поверьте, нам еще трудней,
Наш каждый день – преодоленье,
Преодоление судьбы своей.

Поверьте, жизнь для нас – борьба,
Борьба с недугом и судьбой,
Даётся это нелегко,
Но мы преодолеем всё.

Нам жить труднее с каждым днём,
Но всё равно хотим мы жить
Не для того, чтоб день прошёл,
А пользу людям приносить

Я в жизни этой не одна,
Поддержка ВАША нам нужна.

Нас не надо жалеть, отворачиваться от нас, делать вид, что нас не существует. Мы нуждаемся в помощи – помощи каждого отдельно взятого человека и государства.

Верим, что в подъездах домов наконец-то появятся долгожданные пандусы, что мы без проблем сможем посещать кинотеатры, магазины. Как хочется, чтобы слова и обещания подкреплялись делами. Давайте каждый день вершить добрые дела. Пусть они будут небольшими, но каждый день.

Именно от нашего отношения к окружающему миру, к людям, живущим по соседству, от трепетного, неравнодушного взгляда, сочувствия к чужим проблемам и зависит наше общее благополучие, благополучие страны, в которой живем. Чтобы из земли пробился маленький зеленый росточек, нужно много тепла и любви. Но я верю, что в сердце русского человека живет любовь, ее нужно просто разбудить, чтобы сам человек поверил в себя, свои силы. И вот тогда этот любящий человек, с горячим сердцем станет украшением земли, на которой живет, и сделает все, чтобы и его Родина стала прекрасной.

2012 год

110 лет «Гороховецкому судостроительному заводу»

НАША СПРАВКА

В истории любого города, даже самого маленького, есть такие события, вехи или же люди, а порой и целые предприятия, которые значительно влияют на жизнь и судьбу того или иного населенного пункта. К ним можно отнести и судостроительный завод в Гороховце, просуществовавший почти столетие, ставший родным домом для многих гороховчан.

Когда начали строить суда в Гороховце? На этот вопрос ответить сложно и просто. Древний городок на берегу Клязьмы, бывшей некогда оживленным торговым путем, конечно же, не мог обойтись без собственных судов. Строительного материала, леса, под рукой хоть отбавляй, а топором «мужики-гороховцы» издавна владели отменно. Один из указов Петра I прямо говорит о существовании на рубеже XVII—XVIII веков судостроения в Гороховце. Достаточно красноречива и фамилия Судоплатовых, встречающаяся в городских документах с XIX века.

И все же прямыми предшественниками судостроителей были, безусловно, гороховецкие котельщики.

После отмены крепостного права начался массовый выход на промыслы. В лесистом Гороховецком уезде с его малоплодородными почвами такие «промышленники» занимали значительную часть населения. Руками гороховецких котельщиков были построены многочисленные котлы, мосты, опоры, суда по всей России.

Владелец Гороховецкого котельно-судостроительного завода
Иван Александрович Шорин.
Фото из личного архива Н.И.Андреева

Семен Иванович Семенычев, и Иван Александрович Шорин, пер-вые владельцы гороховецких котельных мастерских, начинали свой путь котельщиками. Производственные площади завода С.И.Семенычева с 1892 года находились на левом берегу реки Клязьмы, прямо против наплавного моста в Гороховце. Работы велись под открытым небом, крытых помещений не было. В 1902 году он был вынужден продать завод крестьянину деревни Выезд Гороховецкого уезда Ивану Александровичу Шорину. Это событие и считалось датой основания Гороховецкого судостроительного завода.

СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ
ЗАВОДЪ
Ивана Александровича
ШОРИНА
въ гор. Гороховцѣ, на рѣкѣ Клязьмѣ.

Производство построекъ металлическихъ баржей для наливныхъ грузовъ емкостью до 550000 пуд., морскихъ рейдовыхъ баржей для сухихъ грузовъ до 110000 пудовъ.

Резервуары для нефти, керосина и пр.

Металлическія стропила для фабричныхъ и иныхъ зданій.

Сельско-хоз. машины и орудія.

Соб.инф.

Поэтическая страница

Наталия Семякова

* * *

О грибах ли мечтать, очутившись в раю?
Пусть торопятся, кто помоложе.
А меня, полагаю, давно узнают
Дерева и подлесок пригожий.

Я – от роду и племени старых древлян
И давно подавала прошенье
Допустить меня дальше широких полян,
Но никак не дождусь приглашенья

На звериные тропы, на птичьи пути,
В глухомань, за дремучую дрему,
Где возможно найти…невозможно найти
Берендея резные хоромы.

Я прошенья чертила на желтом песке...
Объясните мне странность такую:
Отчего, почему в придорожном леске
Мое древнее сердце ликует?

Я загадки бросала на ветер лесной,
Пусть уносит, куда, неизвестно,
Отчего невозможное счастье со мной
Приключается в царстве древесном?

Пой мне, ветер еловый, на гуслях играй!
Я расчувствуюсь, как же иначе,
Здесь душа вспоминает потерянный рай
И слезами счастливыми плачет.

Потому, что глубокая память о нем
В темном лесе доселе хранится,
Где холодная осень сверкает огнем
И бежит по горам, как лисица.

И славянская сказка на синем ветру
Полыхает, горит, не сгорая.
Я и раньше слыхала, что я не умру,
А сегодня доподлинно знаю.

Фото Александра Леничева
из личного архива Н.Харузиной

Михаил Дьяконов

Поздняя осень

Отшумели сентябрь и октябрь,
Бабье лето снежком припорошено,
И уже на исходе ноябрь,
Только… дождь барабанит непрошенный.

Оголились поля и дубравы,
Птичий гомон затих до весны,
И зиме уж пора, и по праву,
Бушевать на просторах лесных.

За окном непогода осенняя:
Тает снег, тот, что выпал вчера…
Как мне жаль, что я томик Есенина
Не нашел… Не заснуть до утра.

Станислав Дроздов

Ноябрь

А солнце из последних сил
Осенний день старается продлить,
Но час полярной ночи наступил –
Стоит ноябрь. Ничто не изменить.

Пожухли травы тундровых ковров.
На сопках стланик землю обнимает.
Мы знаем – климат Севера суров –
Бесконечности природа не прощает.

И солнце из последних сил
За небосвод цепляется упрямо.
И пусть не греют колкие лучи,
Но красочна земная панорама!

Обзор не нужен даже с вертолета,
Чтоб любоваться этой красотой –
С вершины сопки, с птичьего полета
Ее впитай и до весны укрой…

Ноябрьский день. И синей пеленой
Бесснежных сопок головы покрыты.
И все ж уходит солнце на покой,
Чтоб в феврале вернуться вновь к зениту.

Елена Солдатова

Разлад

Тихим плачем раздается
скрип несмазанных петель.
На тумане бело-мглистом
стелет ночь себе постель.
Лампа с желтым абажуром
светит грустно, как луна.
Я опять в разладе с миром
и опять – совсем одна.
Что ни скажешь – все не в тему,
множит боль, обиды, гнев.
Разбежались все родные,
бури не перетерпев.
Не читается молитва,
не рифмуется строка…
Я сама с собой в разладе
и не поняла пока,
Почему в благополучье,
в повседневности всегдашней,
Так вдруг хочется получше
рассмотреть мне день вчерашний,
Пролистать года былые,
вырывая лист измятый,
Забывая миг прошедший,
день ошибочный, проклятый.
Написать бы все сначала,
Без постыдных исправлений.
Но сумею ли как надо?
без ненужных искривлений?
Не получится, наверно.
Снова буду плакать, править.
Хорошо, что невозможно
жизнь прошедшую исправить.

Владимир Гончар

* * *

С высоты седой сосновый бор,
Старея незаметно, год от года,
Глядит на оживающий собор,
Струящиеся клязьменские воды.
Глядит он на осенние леса,
На белые от инея отавы,
На радуг, ярких, летних, чудеса,
У Знаменки могучие дубравы,
На вставшие торосистые льды,
Снега на монастырских куполах,
На вешние цветущие сады,
Стога в бескрайних заливных лугах.
А вместе с ним Пужалова гора,
Зори бесконечные встречая,
Провожая дни и вечера,
Взгляды материнские бросает
На стены и кресты монастырей,
На улицы с деревьями, домами,
А город благодарный жмется к ней,
Как маленький ребенок жмется к маме.

Краеведческий календарь

Ноябрь

1 ноября

50 лет (1962г.) **автобусному маршруту №2 в Гороховце** (маршрут: центр г. Гороховца - ул. Горького).

2 ноября

45 лет назад (1967г.) в Гороховце в честь 50-летия Советской власти ул. Набережная переименована в «улицу Набережную им. И.П.Корчагина».

3 ноября

110 лет Гороховецкому судостроительному заводу (1902г.). Михаил Иванович Шорин стал управляющим котельного завода Ивана Александровича Шорина.

8 ноября

135 лет (1877г.) **со дня рождения Дмитрия Ивановича Рохлина,** художника-пейзажиста, одного из основателей Владимирской областной организации Союза Советских художников. Родился в с.Пестяки Гороховецкого уезда в бедной крестьянской семье. В Гороховце его выставка проходила лишь однажды, в 1977 году, в гороховецком музее.

Дмитрий Иванович Рохлин

13 ноября

100 лет назад (1912г.), в праздник Св.Иоанна Златоуста, **состоялось торжественное открытие старообрядческой** поморско-брачного согласия **школы в д. Выезд Гороховецкого уезда**. Школа была построена на средства владельца котельно-судостроительного завода И.А.Шорина и рассчитана на 100 человек учащихся.

16 ноября

95 лет назад (1917г.) **в Гороховце** солдатами 253-го пехотного полка совместно с рабочими котельного завода **избран Совет солдатских и рабочих депутатов** - первый орган Советской власти в городе.

35 лет назад (1977г.) решением Облисполкома **в Гороховецком районе**, в междуречье рр.Лух и Клязьма, **выделены как памятники природы** торфяные месторождения Лучинник, Бредучее, Шмагино, Артемово, Воютино (общая пл. 1500 га); а также оз.Свято (889 га) на территории Быкасовского лесничества.

Декабрь

24 декабря

40 лет (1972г.) **Гороховецкому историко-архитектурному музею.** В этот день в здании бывшей церкви Иоанна Предтечи открыт Гороховецкий народный музей. Первый директор - А.С.Захарова.

28 декабря

90 лет назад (1922г.) решением Владимирской губернской комиссии **ликвидированы все монастыри на территории Владимирской губернии**, выселены все монахи и монахини.

Учредитель:
Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческая библиотека» Гороховецкого района Владимирской области
Редактор, компьютерная верстка: А.И.Анкудинов
Корректор: Л.В.Бусько
Цена свободная.

Наш адрес:
601480, Владимирская область, г.Гороховец, ул.Советская,16.
Тел. 8 (49-238) 2-12-97, тел./факс: 2-10-58
E-mail: root@oklabrery.grh.elcom.ru, muk-rmbic@ya.ru
Наш сайт: www.grhlib.ru

Газета отпечатана в ОАО «Владимирская офсетная типография» (600036, г.Владимир, ул.Благонравова, д.3, тел. производственного отдела: (4922) 38-50-04)
Тираж 300 экз. Заказ №2209.