

Познавательный час «Каменное кружево Гороховца»

Предлагаем вашему вниманию сценарий краеведческого характера. Познавательный час «Каменное кружево Гороховца» познакомит с красотой древних каменных сооружений города - православных храмов Гороховца.

Место проведения: универсальная детская библиотека

Дата проведения: в течение года (по запросу)

Аудитория: любой возраст

Оформление:

- **Песня «Родная земля» в исполнении Л.Лещенко (сл. Л.Дербенева, муз. В.Добрынина «Родная земля»)**
- **Видеоролик «Гороховец - город древний, город дивный»**

Оборудование:

- **Презентация «Каменное кружево»**
- **Бумага, клей, геометрические фигуры**
- **Книжное издание «Архитектура (Я познаю мир)»**

Ход мероприятия:

(Звучит припев из песни «Родная земля»)

Ведущий:

На родной земли просторах

Наши прадеды, отцы

Вместе строили соборы,

Терема, кремли, дворцы.

Много городов красивых

Они создали в старину.

Путешествуй по России,

Узнавай свою страну.

Вот сховался под горой

Городок наш рядовой.

Кольца частичка Золотого.

Нет больше на земле такого!

Ведущий: Как называется город, в котором мы живём?

(Выслушать ответы)

Город Гороховец расположен на правом берегу реки Клязьмы. Он невелик по своей территории и по количеству живущих в нём людей. Но по возрасту своему не уступает таким городам, как Владимир и Москва.

Ведущий: Когда возник город Гороховец?

(Выслушать ответы)

Точной даты никто не знает. Первое упоминание о Гороховце встречается в летописях под датой 1239 года в связи с набегами татаро-монгольских

племён (по сведениям гороховецкого краеведа Н.И. Андреева в 1164 году город уже существовал).

(Слайд «Гороховец - 850 лет»)

Согласно исследованиям археологов, на территории современного города проживало финно-угорское племя меря. Славяне осваивали земли выше по течению Клязьмы и постепенно подошли к поселению мерян. Таким образом, в начале одиннадцатого века территория будущего города Гороховец была заселена славянскими народами. Селение разрослось, превратившись в город во времена правления великого князя Андрея Боголюбского. Гороховец выполнял функцию пограничной крепости на границе Владимиро-Суздальского княжества.

Ведущий: Какое место считается удобным для создания такого пограничного пункта?

(Выслушать ответы)

Такое высокое место нашлось – холм, где сейчас находится Троицко-Никольский монастырь. Здесь появляется крепость, окружённая со всех сторон земляными валами. С холма хорошо просматривалась равнинная местность, откуда мог двигаться враг. Позднее внизу под холмом стали селиться торговцы и ремесленники.

Гороховец с его деревянными строениями был полностью разграблен и сожжен в 13 веке татаро-монголами. Затем в 1539 году войска казанского хана подошли к стенам города, но пробраться за оградительные стены им не удалось. Спасло город настоящее чудо. Древняя легенда рассказывает о войне с грозным оружием в руках, который появился ниоткуда на вершине горы. Это был не человек, а лишь образ, но он привел татар в ужас и заставил их в панике покинуть гороховецкую землю. После этого воин исчез так же внезапно, как и появился. С тех пор гора, откуда пришло спасение горожанам, называется «Пужаловой горой». Вплоть до семнадцатого века в Гороховце все здания строились исключительно из дерева. Поэтому большинство архитектурных памятников либо сожжено, либо разрушилось. Но «град святой Богородицы» вновь отстраивался и хорошел.

Активное каменное строительство начинается в XVII веке. Это храмы и жилые дома, сохранившиеся до наших дней. Именно они привлекают туристов и гостей в наш родной город, который с некоторых пор стал частичкой малого Золотого Кольца России.

Ведущий: О каменных постройках Гороховца и пойдёт сегодня речь.

- В каком году Русь приняла христианство?

(Выслушать ответы)

Крещение Руси в 988 году повлекло и строительство храмов по образу и подобию византийских (откуда и пришло христианство). Первые храмы на Руси возводили византийские мастера. Храмы представляли собой здание с куполами и крестами, с трёх сторон обстраивавшееся дополнительными помещениями. Строили из плоского кирпича и околотых камней, скрепляли всё это раствором, замешанным на извести с добавлением толчёного

кирпича. Стены оштукатуривали. Внутри все стены, потолки и полы отделялись мраморными плитками, мозаиками и фресками.

В Гороховце первые храмы были деревянными (город не был настолько богат, чтобы завозить природный белый камень). Но храмы уже возвышались над другими деревянными постройками и были видны издали. Верхняя их часть была более сложной по оформлению, чем нижняя. Храмы в те времена выполняли больше функцию оборонительного сооружения. В них же поклонялись всевышнему, обсуждали важные дела. Церкви обрастают пристройками, появляются звонницы с подвешенными в них колоколами.

Наш уникальный город и сейчас может похвастаться наличием таких храмов, только с XVII века они уже в каменном исполнении.

- Посмотрите, как тянутся к небу купола храмов и церквей.

- Назовите те храмы, которые вы знаете в нашем городе.

(Выслушать ответы)

(Слайд «Панорама Гороховца»)

Ведущий: Художник и реставратор Игорь Эммануилович Грабарь, побывавший в Гороховце в 1919 г., писал: «Казалось, что это не город, а просто два-три десятка церквей, разбросанных по горе в каком-то игрушечном стиле... Пошли бродить по городу, который весь оказался как бы застывшим с XVII в. — ну просто как в «Спящей красавице», — до такой степени, что мы не видели даже новых домов. <...> Мы ходили весь вечер и часть ночи как во сне... Другого такого «Китежа» я не знаю».

(Слайды «Храмы Гороховца»)

Ведущий: Каждый из названных храмов построен по общим принципам.

- Кого напоминают вам эти храмы?

(Выслушать ответы)

Да, напоминают богатыря, стоящего на страже: основной кубический объём – это туловище богатыря, барабан цилиндрический – шея, купол шлемовидный – шлем богатыря.

Все храмы похожи, но каждый отличается от другого своими каменными украшениями – каменное кружево Гороховца.

Ведущий: Что такое кружево? (ажурная, резная ткань)

(Выслушать ответы)

- А может ли быть кружево из камня?

(Выслушать ответы)

Это образное выражение, но оно очень подходит к тем каменным украшениям, которые мы можем рассмотреть на храмах Гороховца. Наши соборы настолько красивы, что вызывают восхищение туристов. Чтобы разобраться в специальных терминах, советуем почитать детскую энциклопедию «Архитектура» из серии «Я познаю мир».

Ведущий: Знаменский женский монастырь расположен на левом берегу реки Клязьмы, в живописнейшем месте, окруженном лесом и озерами, в пойме, на так называемой Красной гриве (поэтому монастырь иногда называют Красногривский). Это самая древняя обитель в Гороховце, основанная на средства купца Петра Лопухина в 1598 году. По фасаду

основного храма – строгие прямые линии – «пилястры» (столбы), сверху декоративные «закомары» (полукружия). На окнах – наличники с колоннами по бокам, имеющие треугольное завершение. Барабан главы оформлен «аркатурно-колончатый пояс» (ряд арок, опирающихся на колонки). Колокольня имеет 8 пролётов, над каждым из них есть полукруглый карниз.

Ведущий: Троицко-Никольский собор – самое крупное сооружение монастыря с одноимённым названием был построен в 1681 г. на средства посадского купца Семена Ершова. Стены собора завершаются «циркулярными кокошниками» (арками), ленточный карниз из «поребрика» и «полуваликов» выполнен кирпичами, положенными под углом. Барабаны декорированы колоннами, прехваченными «бусинками». Есть на что посмотреть и в остальных строениях монастыря. В трапезную храма Иоанна Лествичника ведёт замечательное крыльцо с великолепными кувшинообразными колоннами, в углублении которых когда-то были изразцы. А фигурные наличники! Тонкие линии, имеющие килевидное завершение, стремятся вверх. На колокольне наличники с «каринфскими капителями». И всё это великолепие скрывается за каменными стенами монастыря.

Ведущий: Благовещенский собор. Главная её церковь имеет стройные пилястры, которые делят стену на три равных части, завершается закомарами, под которыми можно рассмотреть остатки фресковой живописи. Большие купола стоят на красиво украшенных барабанах. По карнизу проходит декоративный ажурный пояс. Возле собора расположилась церковь Иоанна Предтечи, весёлые наличники которой радуют глаз – стройные полуколонки с пышными коринфскими капителями да изысканные «раковины» на очелье (сверху над окнами). На барабане аркатурно-колончатый пояс, завершается всё луковичной главой с фигурной шейкой.

Ведущий: Воскресенская церковь имеет над окнами наличники с сочной лепниной, а сами окна находятся в арочных нишах. Мощные столбы крыльца и аркады (ряд арок с опорой на столбы) выглядят очень монументально.

Сретенский собор основан в 1658 г. В 1689 г. на средства торгового человека Семена Ефимовича Ершова вместо деревянной Сретенской церкви построена существующая до сих пор каменная. Стены **Сретенского собора** в одноимённом монастыре украшены каменной резьбой и узорами с кирпичными подвесками, напоминающими кисти. Каменное узорочье – тонкие вытянутые колонки – забирается на барабаны собора и растворяется в ажурных крестах. Всё это придаёт храму женственность. На главах, как серёжки висит аркатура (ряд декоративных ложных арок). На нижнем ярусе окон нет одинаковых наличников, карнизная часть фасадов украшена фризом из килевидных кокошников, который опирается на орнаментальный пояс. Входы-порталы украшены архитектурными обрамлениями – орнаментами.

Ведущий: Можно подобным образом, используя язык архитекторов, рассказать вам о красоте других каменных храмов и домов гражданской архитектуры. Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Любуйтесь своим родным городом, гордитесь «золотыми» руками тех безымянных мастеров, которые из камня «сплели» кружево, берегите красоту и радушно встречайте гостей города! Ведь совсем скоро ему исполнится 850 лет!

(Просмотр видеоролика «Гороховец - город древний, город дивный»)